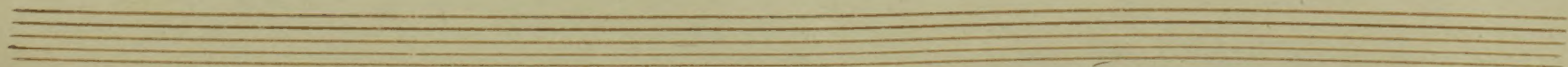
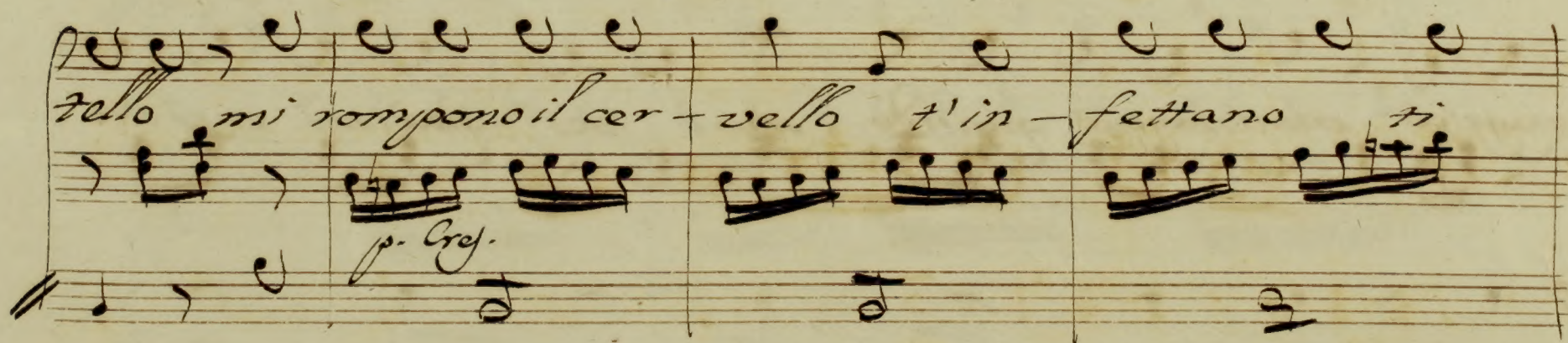
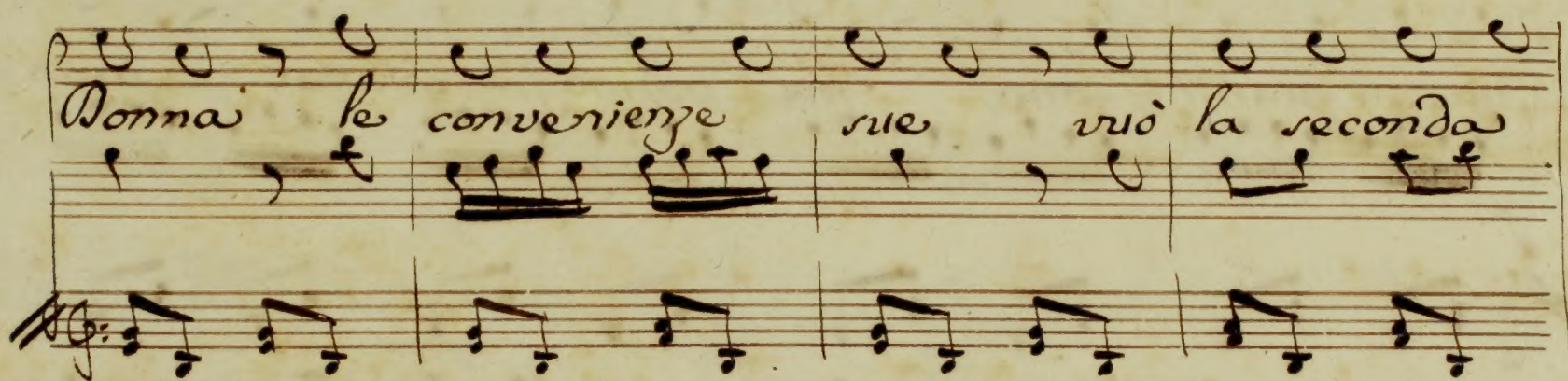
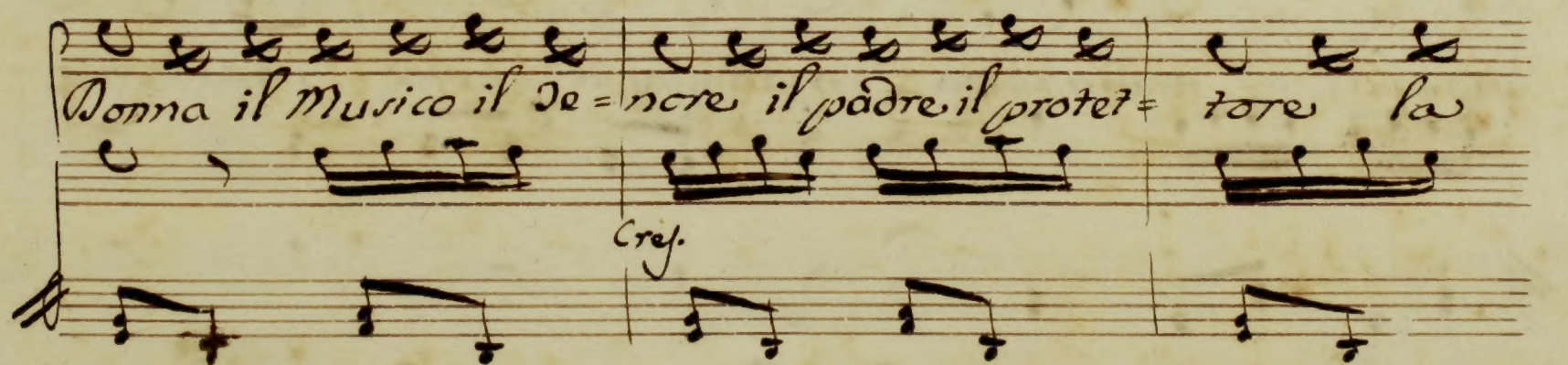
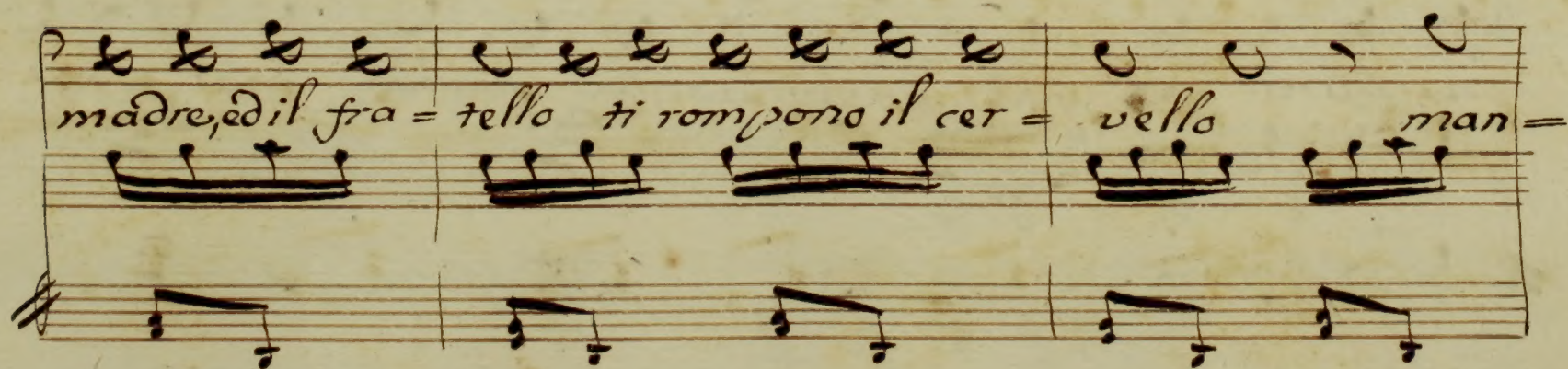
Arie diverse buffe p. Basso

Con

l'accompagnamento di Piano Forte

Geronio
Piano Forte
Allegretto
p.
f.
p
p
f.

Mannaggia mannaggia mannaggia quando
mai per quà mi scritturai
d'af
fanni, e di paturnie d'affanni, e di paturnie son pieno sino

quà
le
convenienze
sue vuo
le la prima Donna
le
convenienze
sue vuò
la seconda
Donna . le
convenienze
sue
vuò il

musico, e il tenore il padre, e il protettore la madre, ed il fra-
tello mi rompono il cervello t'in- fettano ti
p. Cres.
stuonano ti fanno bestemiar ti fanno beste-

miar ti fanno bestemiar mannaggia man
naggia mannaggia quando mai per quà mi scrittu
rai le convenienze sue vuole la prima

Donna le convenienze sue vuò la seconda
Donna il Musico il Te= nore il padre il protet= tore la
Cres.
madre, ed il fra= tello ti rompono il cer= vello man=

naggia quanti sono me vonno fà schiattar man=
naggia mannaggia mannaggia quando mai mi
scritturai per quà mannaggia quando mai mi

scritturai per quà mannaggia quando mai mi
fmo
fmo
scritturai per quà mi scritturai per quà mi
scritturai per quà

And.e Sos.to

Canto

Cembalo

f. p. f. p.

Accusato qual ladro, à li=

And.e Mod.to

p.

one sono stato sei mesi prigione

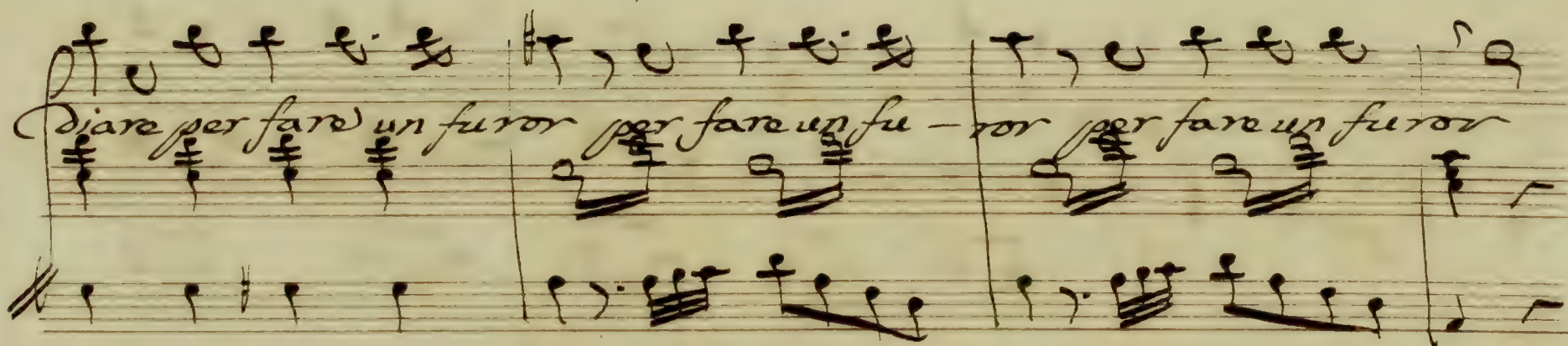
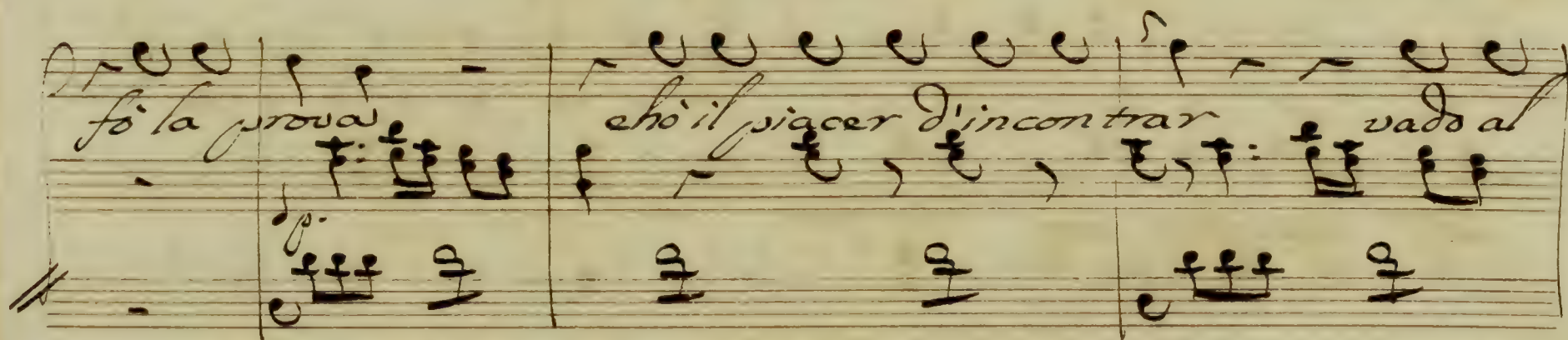
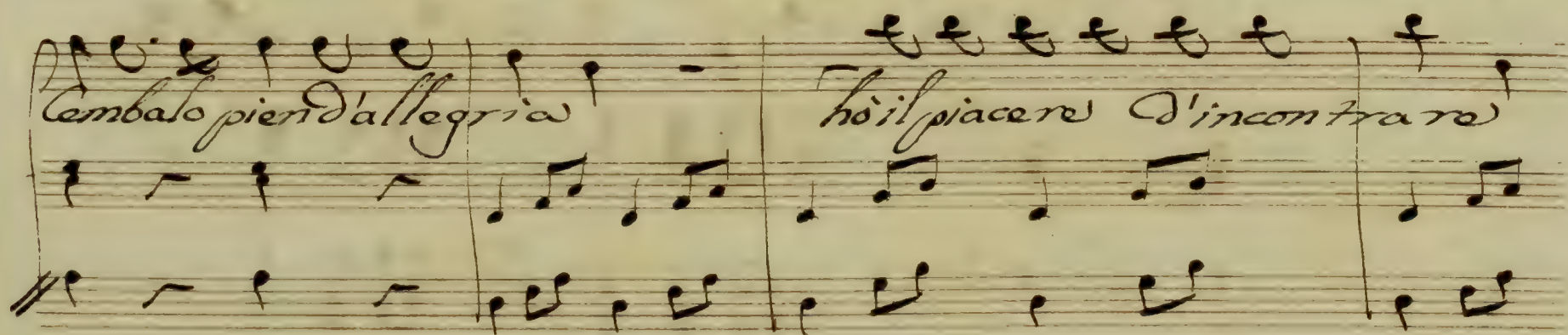
Arie diverse buffe
per Basso
Sl. Chur. — No 46.

figu - rate che vita hò paf - sato
ah che vita che vita hò paf - sato
frà la fame il bisogno e il timor

sono stato scoperto inno - cente, e in Italia tornai tosta
mente tornai tostamente tornai tostamente e di scrivere in
f.
musica un Dramma ebbi tosto in Milano l'o - nor ebbi

tosto in Milano l'onor
mai non vi
fossi per sorte mai stato come fui crudelmente fi —
schiato fritih — fritih fritih fischiato hò dovuto fuggir da Mi —

lano fuggir da Milano pien di scherni senza paga con
rabbia e do – lor senza paga pien di scherni con
rabbia, e do – lor
Di ve –

nezia per somma avventura alla fine mi vien la scrittura
alla fine mi vien la scrittura, e mi metto con tutto l'im-
pegno, e mi metto con tutto l'impegno a studiare a stu

diare per fare un furor per fare un fu - ror per fare un furor
fò la prova che ò il piacer d'incontrar vado al
Cembalo pien d'allegria hò il piacere d'incontrare

vado al Cembalo pien d'alle = gria
ma ohi =
mè ohimè ah che in mezzo alla mia Sinfo =
nia sinco = mincia sinco = mincia sinco =

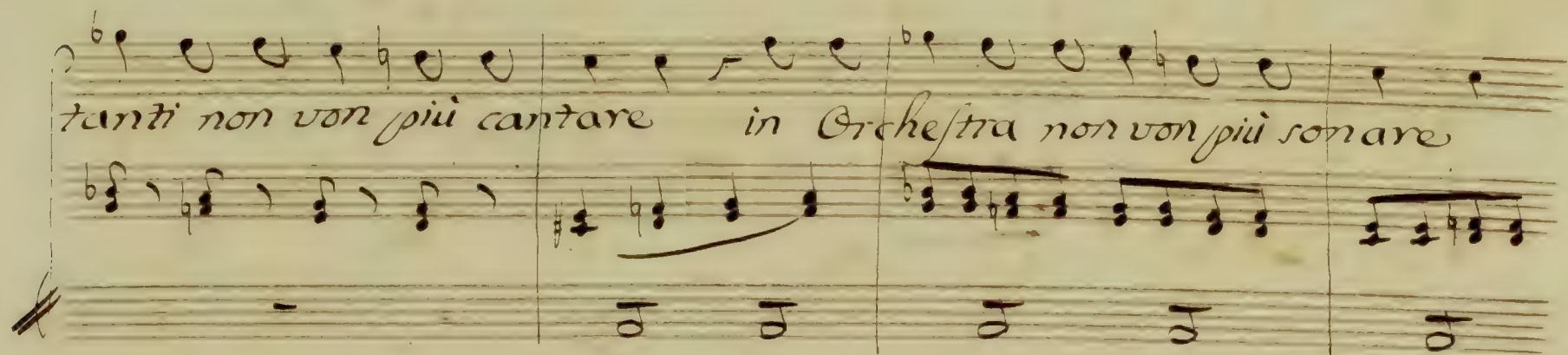
mincia ad udir del rumore ad udir del ru=mor ad udir del ru=
Cres.
mor
fsith
da li un poco si sente un fi=
schietto
fsith si sente un fischetto

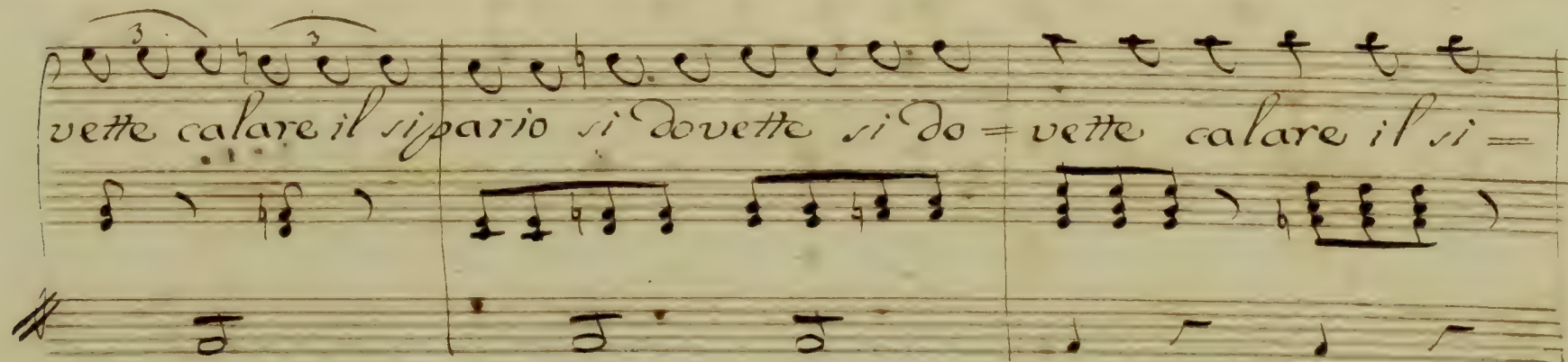
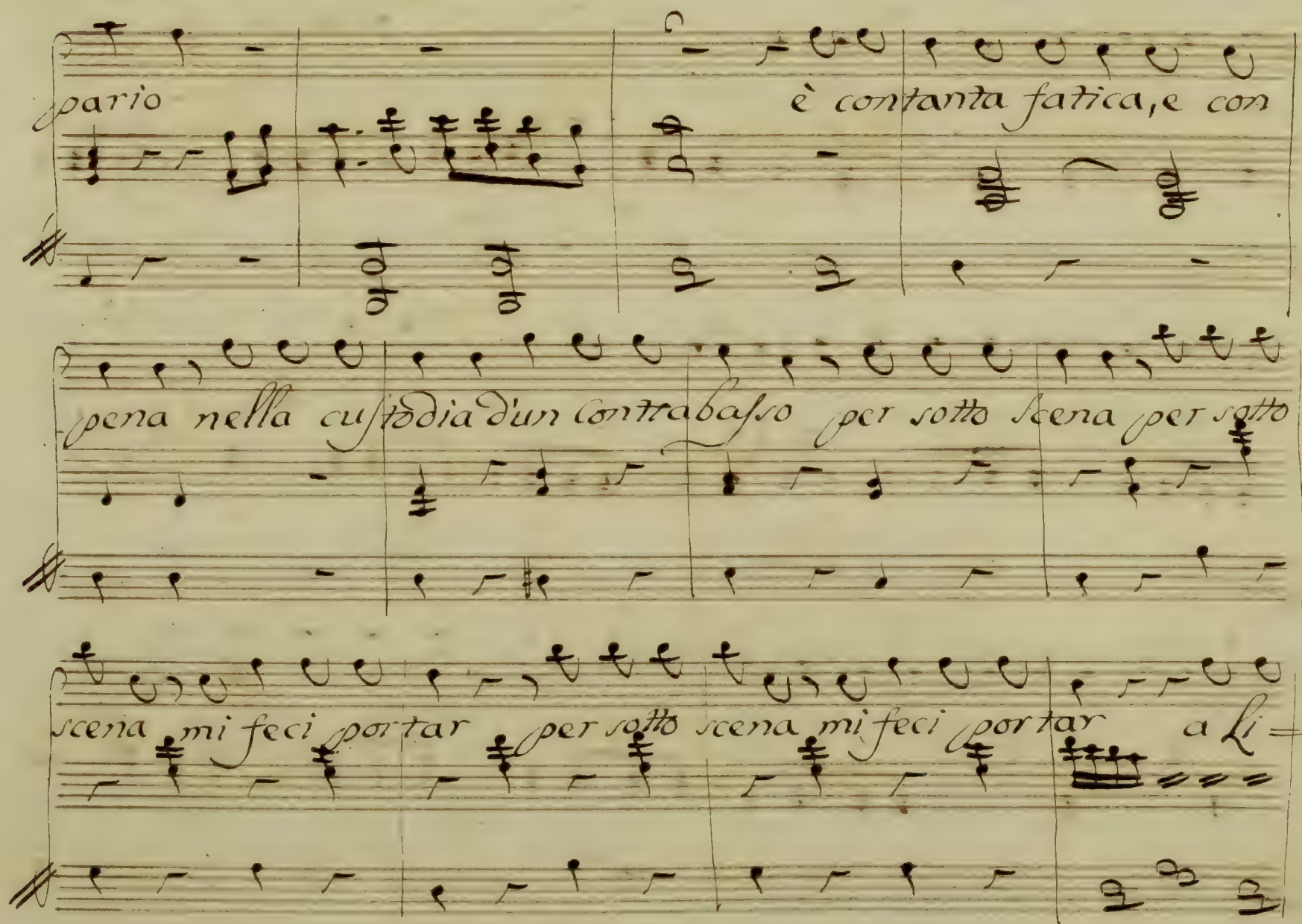
fsith fsith se ne sente un da un altro palchetto quando poi quando

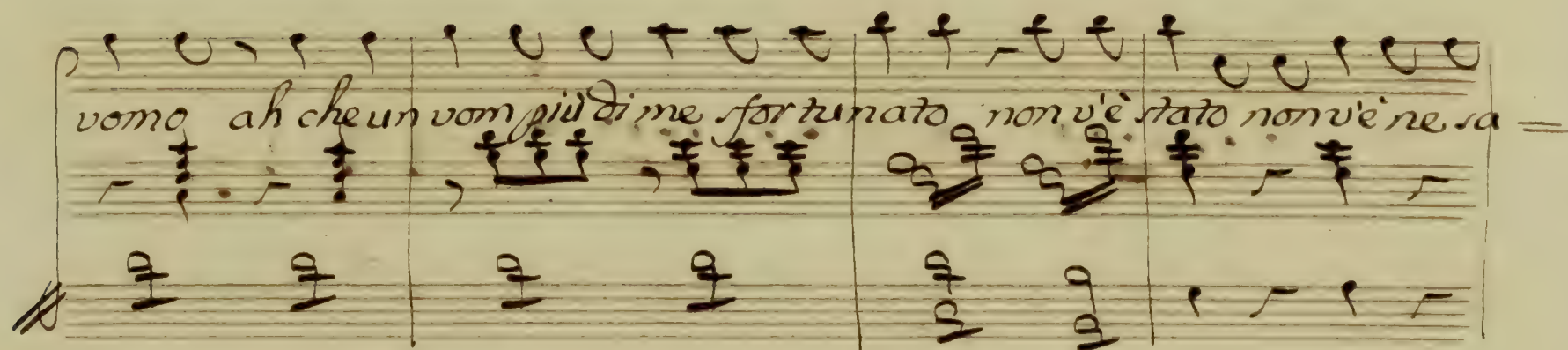
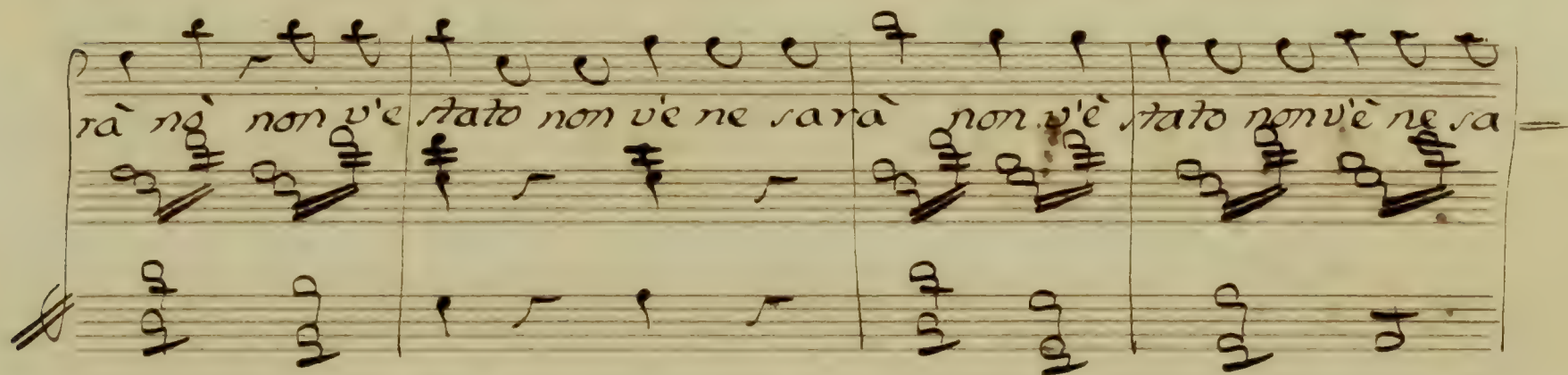
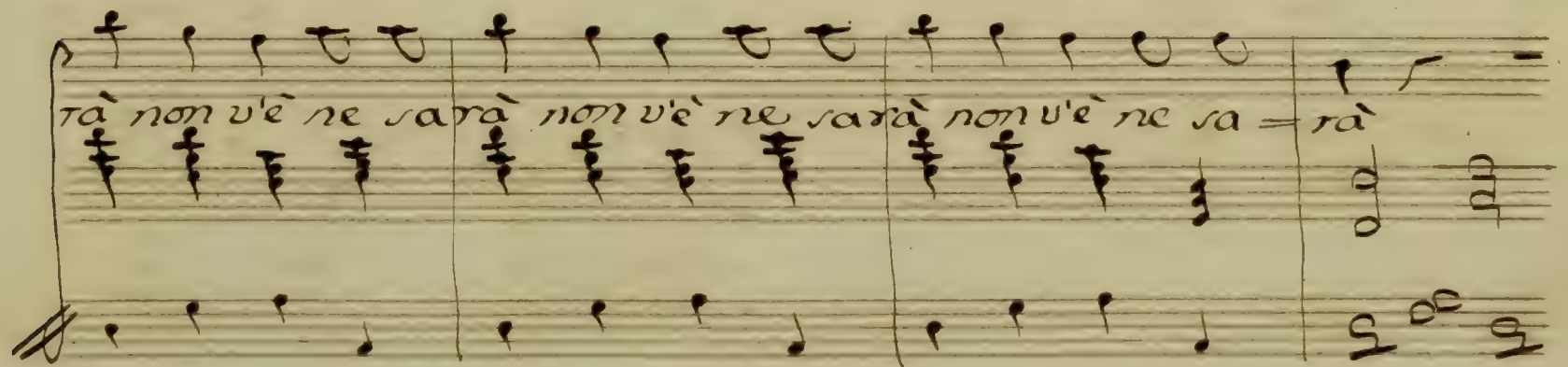
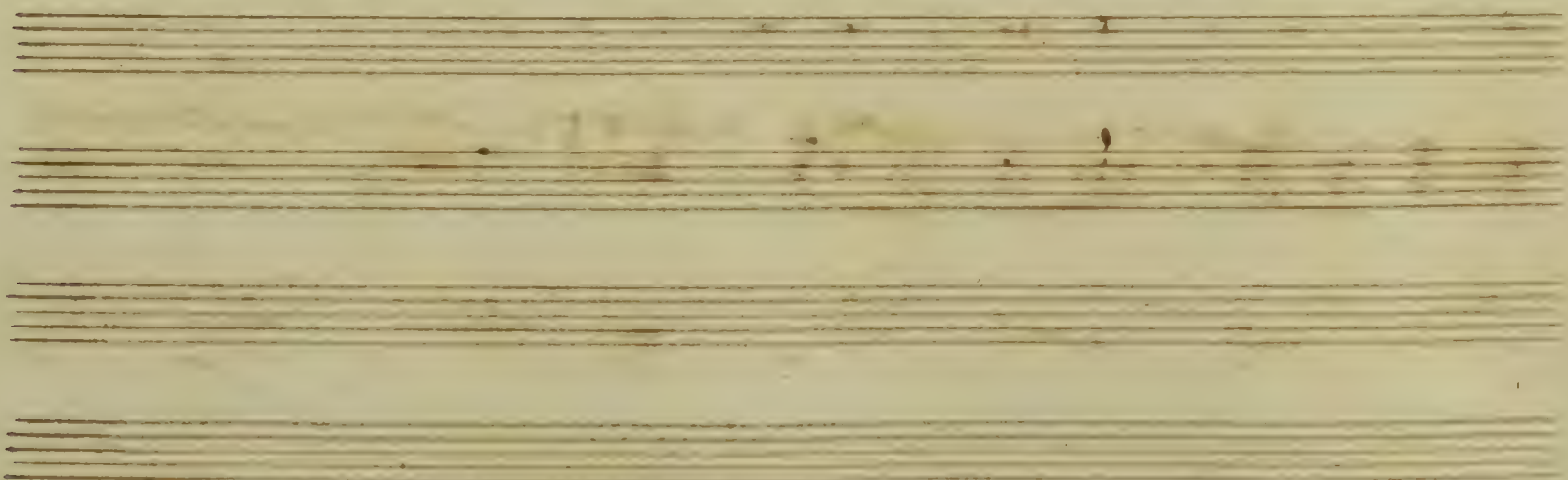
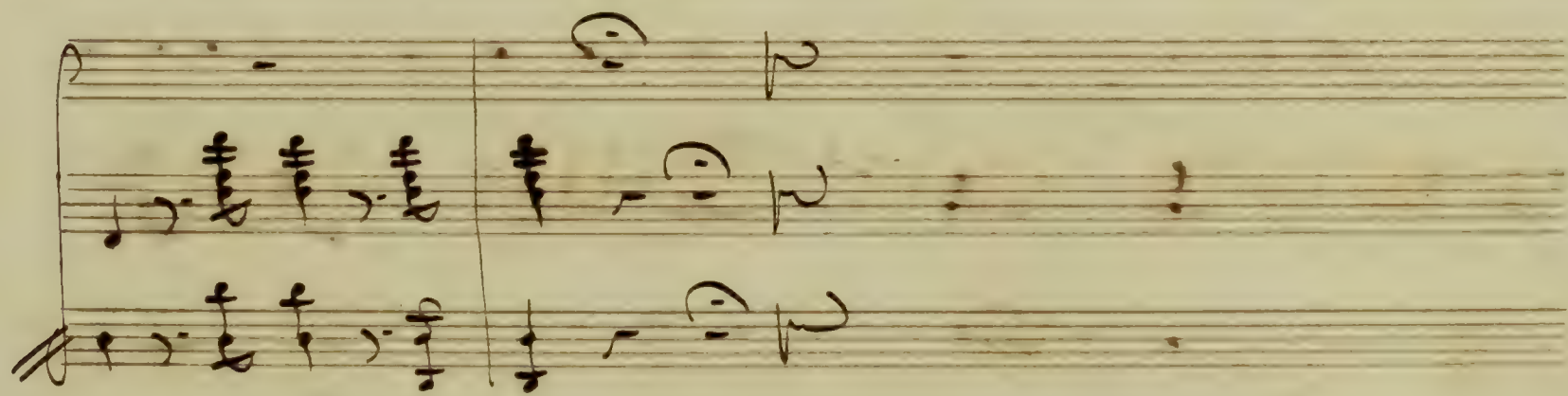
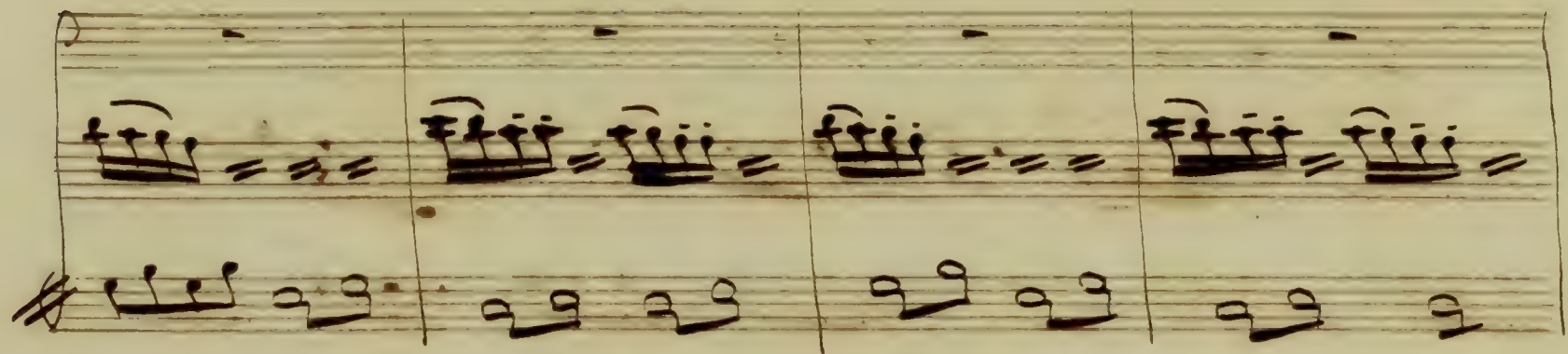
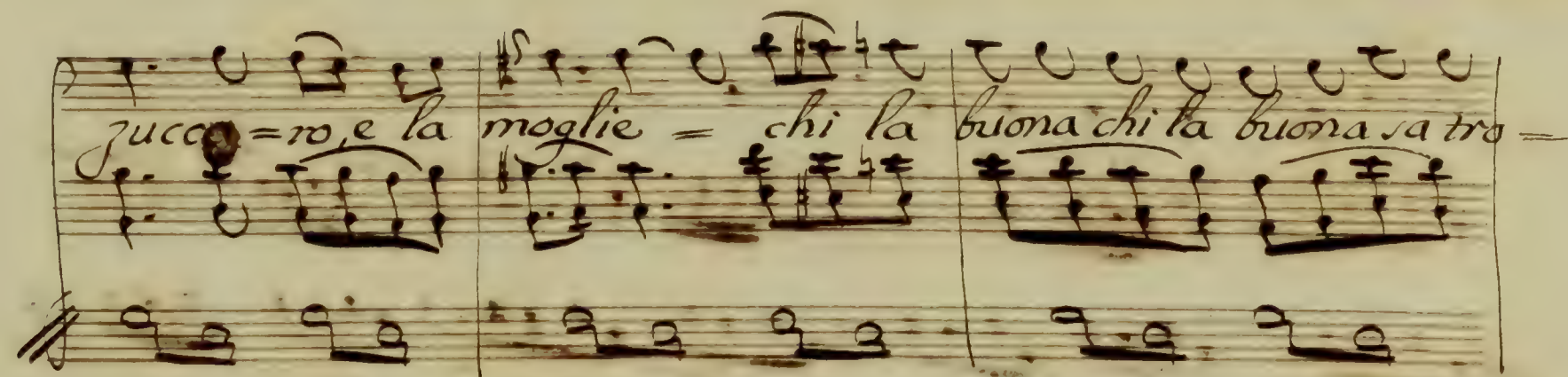
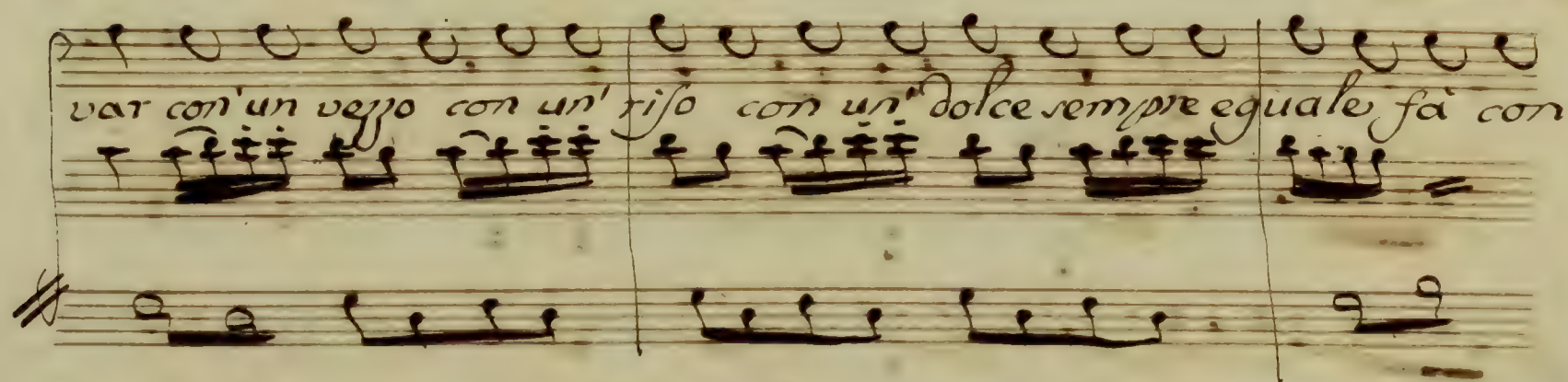
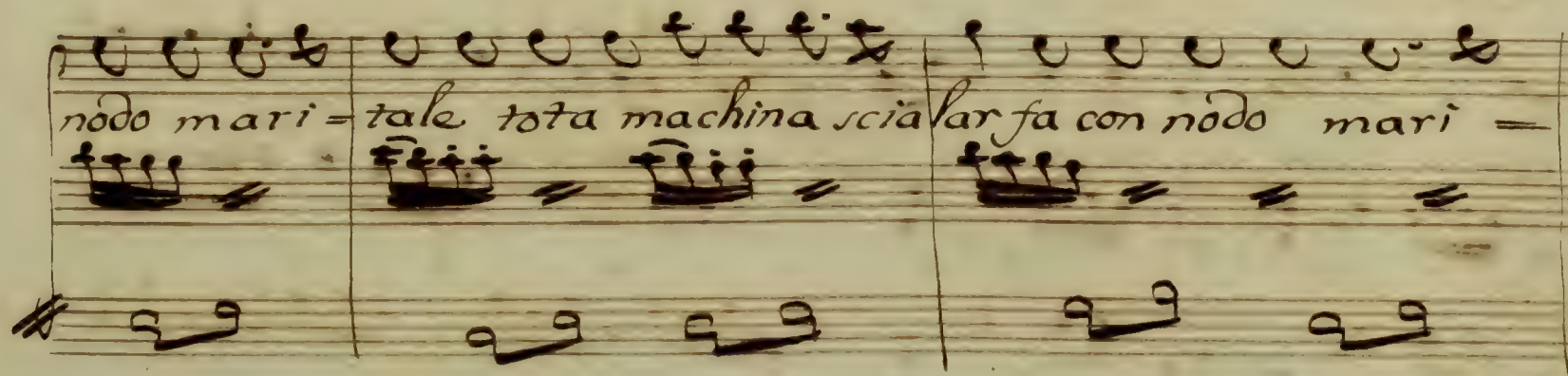
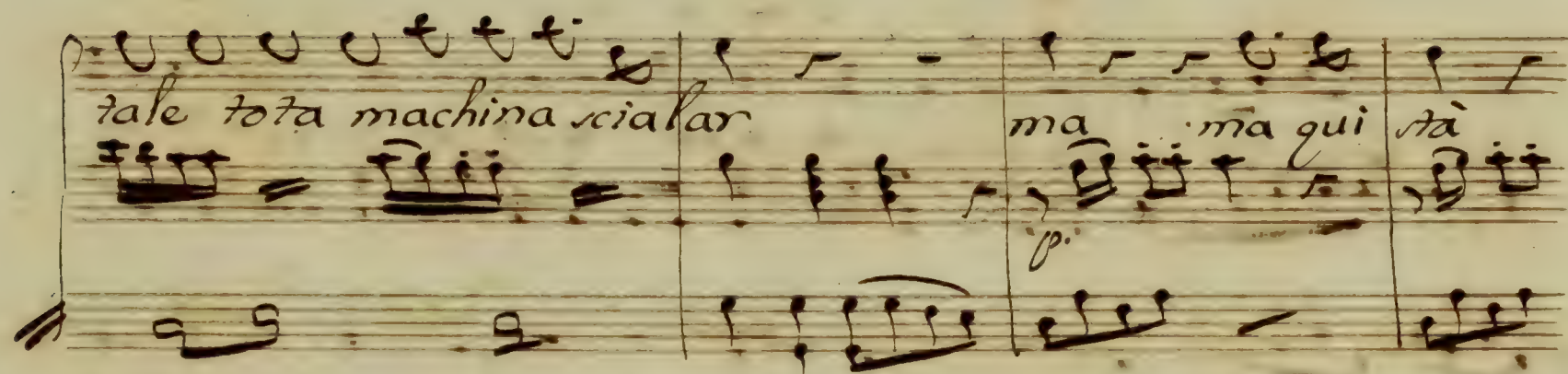
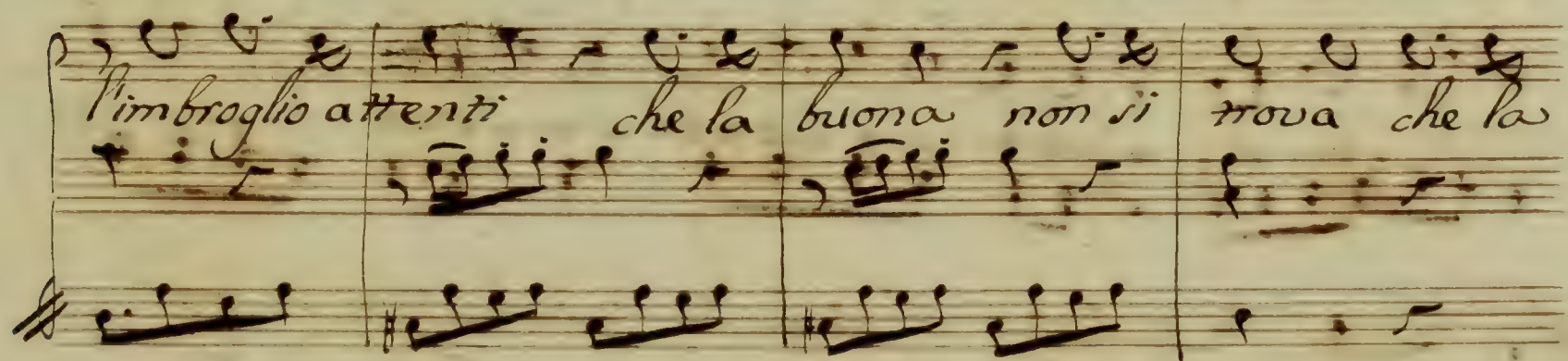
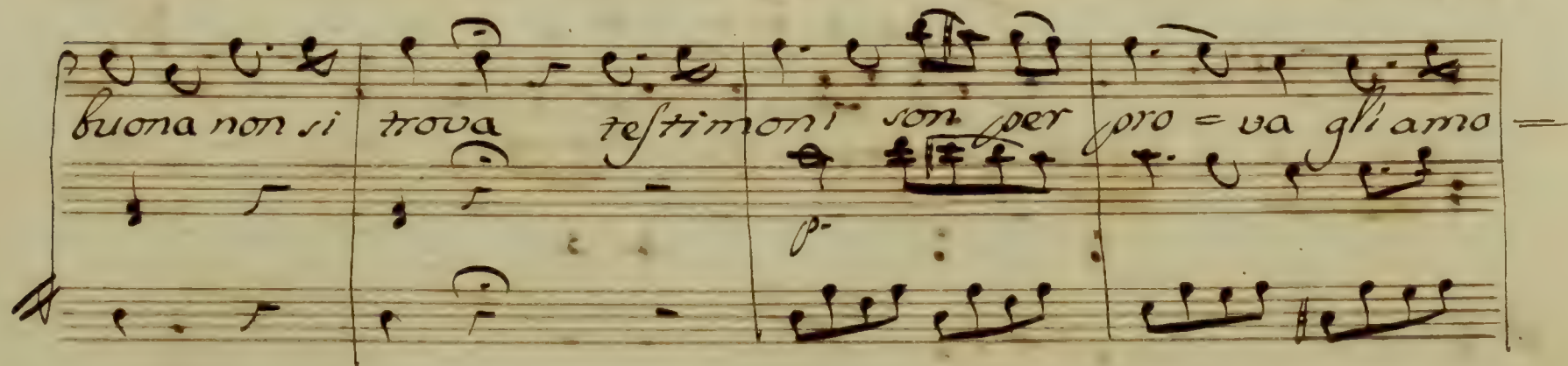
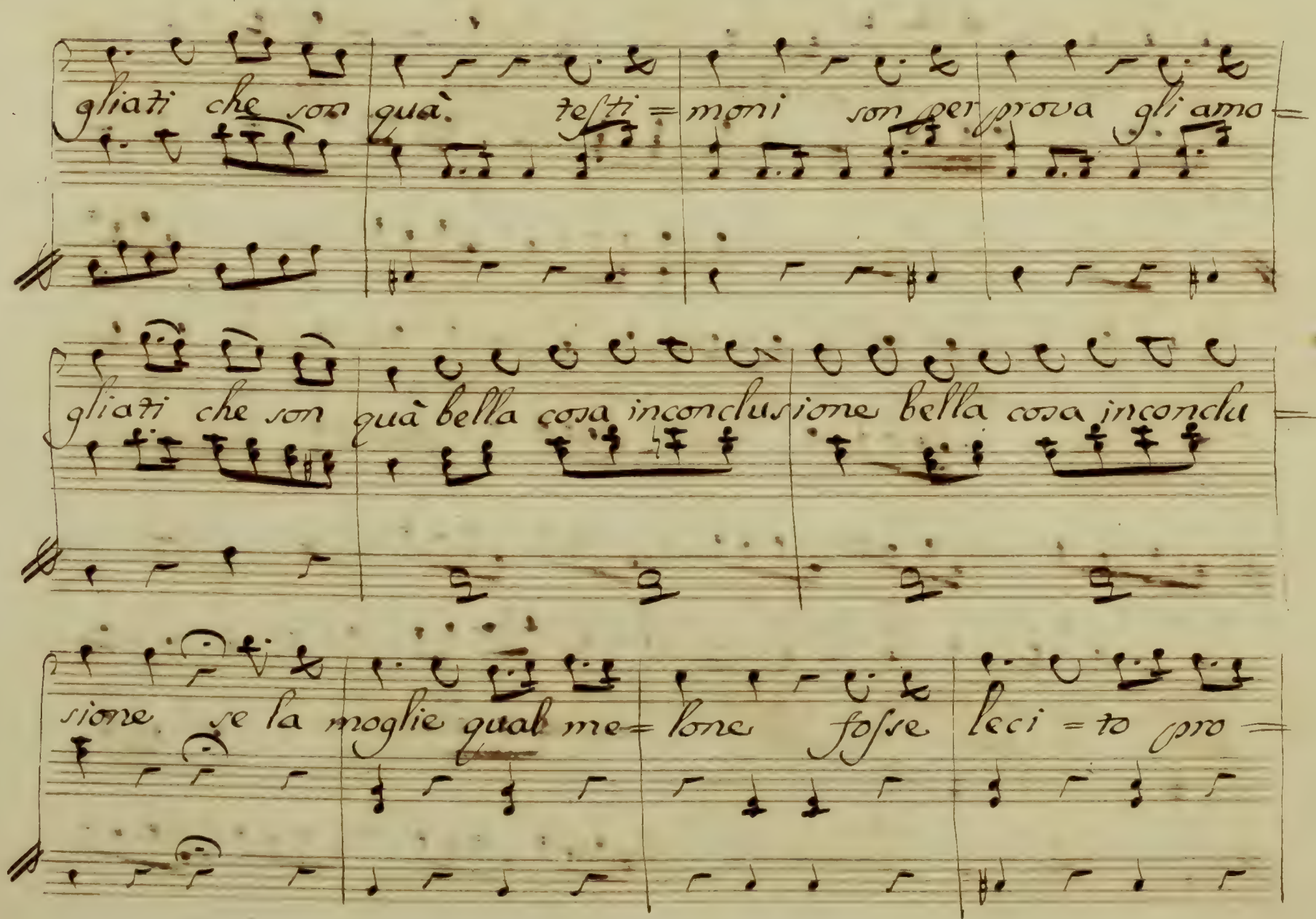
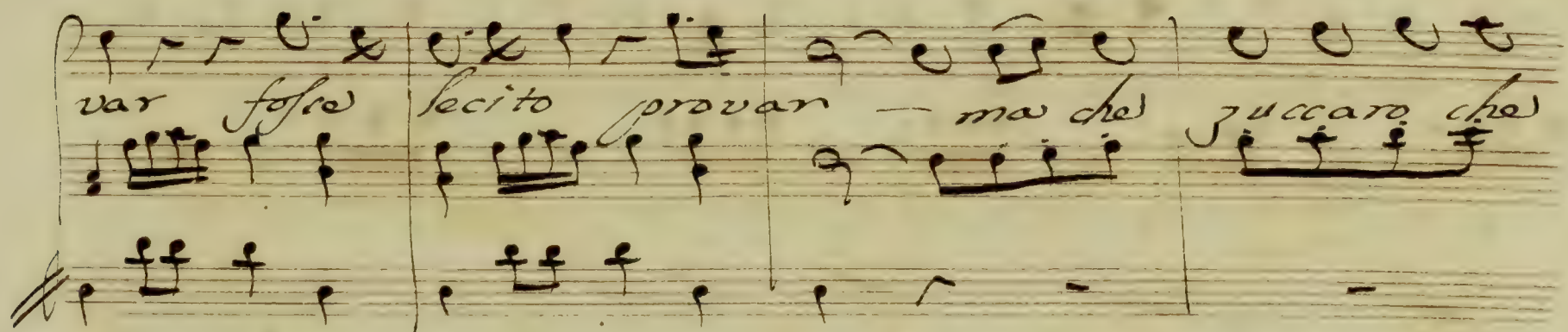
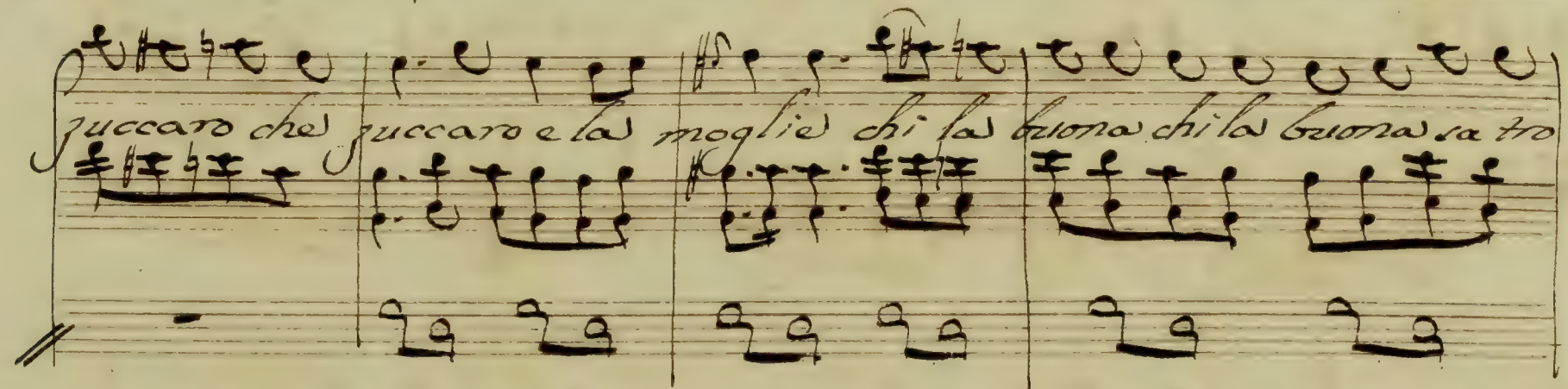
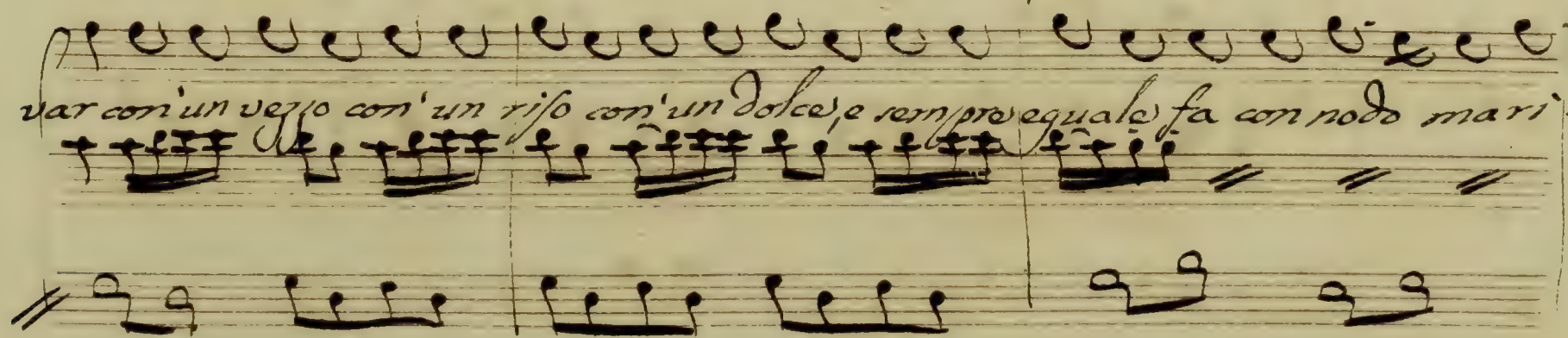
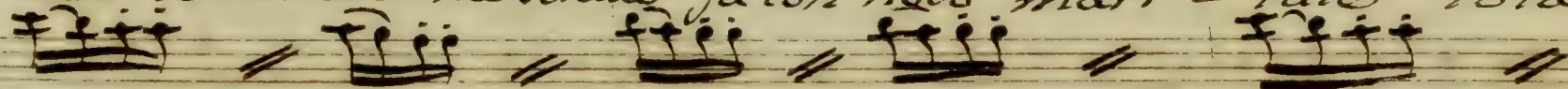
poi che il Rondò, e capi = tato che l'inferno s'aprisse hò pen =

f.

f.

sato che l'inferno s'apprisse hò pensato uh

f.

uh uh che urli uh
uh che fischi spie =
tati à giornata pareano pagati à giornata pareano pa =
gati fsith fsith che fischi spie = tati li can =

tanti non von più cantare in Orchestra non von più sonare
al vedere al sentir l'impresario si do= vette si do=
vette calare il sipario si dovette si do= vette calare il si=

pario è con tanta fatica, e con
pena nella custodia d'un Contrabasso per sotto scena per sotto
scena mi feci portar per sotto scena mi feci portar a Li=

vomo à Firenze a torino ebbi sempre lo stesso destino ebbi
sempre lo stesso destino ah che un vomo ah che un
vom più di mè sfortunato non v'è stato non v'è ne sarà
f.
f.

sento ancora all'orecchio quei fischi fsith fsith all'orecchio quei
fischi uh uh uh mi par sempre uh mi par sempre sentir ad ur
lar uh uh sentirmi ad urlar ah che un

vomo ah che un vom più di me sfortunato non v'è stato non v'è ne sa =
rà no non v'e stato non v'e ne sarà non v'è stato non v'è ne sa =
rà non v'è ne sarà non v'è ne sarà non v'è ne sa = rà

Moderato
Cembalo

Oh che zuccaro, e la moglie chi la

buona sa trovar chi la buona chi la buona sa trovar

con un vezzo con un riso con un dolce sempre e=
guale fà commodo mari= tale tota machina scia=
lar tota machina scialar = ma che zuccaro che zuccaro che

zucco=ro, e la moglie = chi la buona chi la buona sa tro=
var con un vezzo con un riso con un dolce sempre eguale fà con
nodo mari=tale tota machina scia lar fa con nodo mari =

tale tota machina scialar
ma ma qui stà
p.
l'imbroglio attenti che la buona non si trova che la
buona non si trova testimoni son per pro = va gli amo =
p.

gliati che son quà testi = moni son per prova gli amo =
gliati che son quà bella cosa inconclusione bella cosa inconclu =
sione se la moglie qual me = lone fosse leci = to pro =

var fosse lecito provar — ma che zuccaro che
zuccaro che zuccaro e la moglie chi la buona chi la buona sa tro —
var con un vezzo con un riso con un dolce, e sempre eguale fa con nodo mari —

tale tota machina scialar fa con nodo mari - tale tota
machina scialar scia - - lar - fà - lo sposo
ben scialar fà lo sposo ben scia - lar fà lo sposo ben scia -

lar fa lo Sposo ben scia lar

All.o

D. Marziano

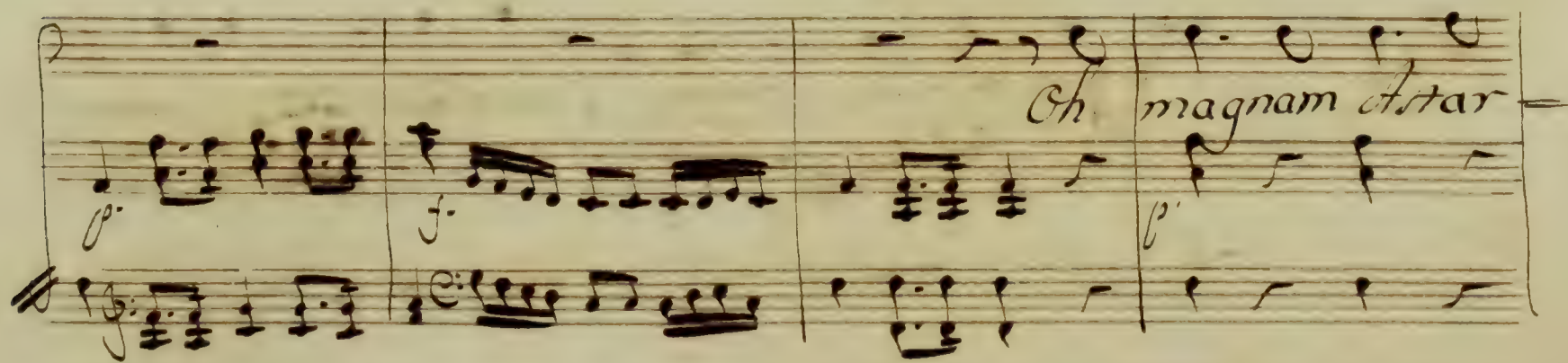
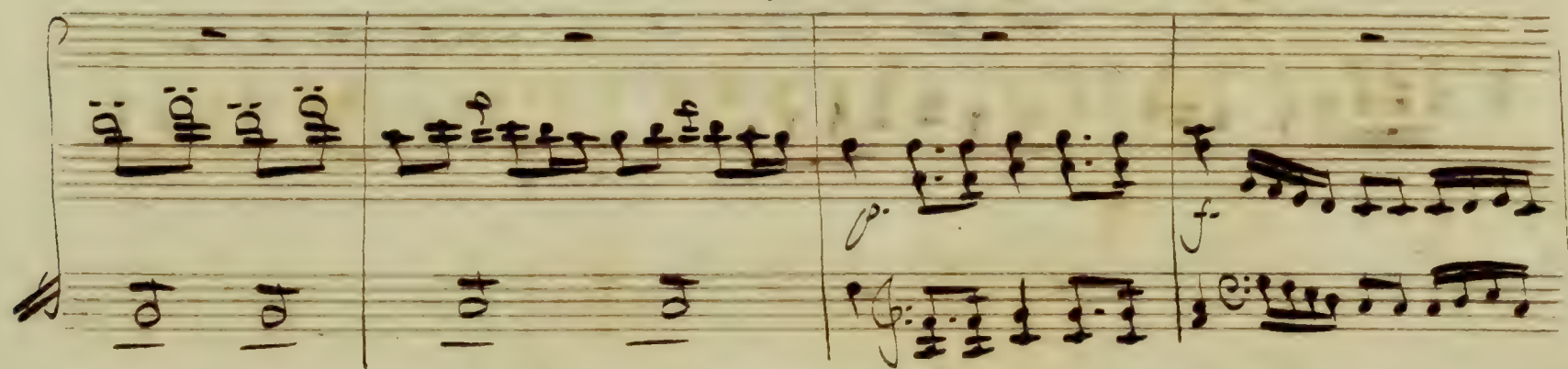
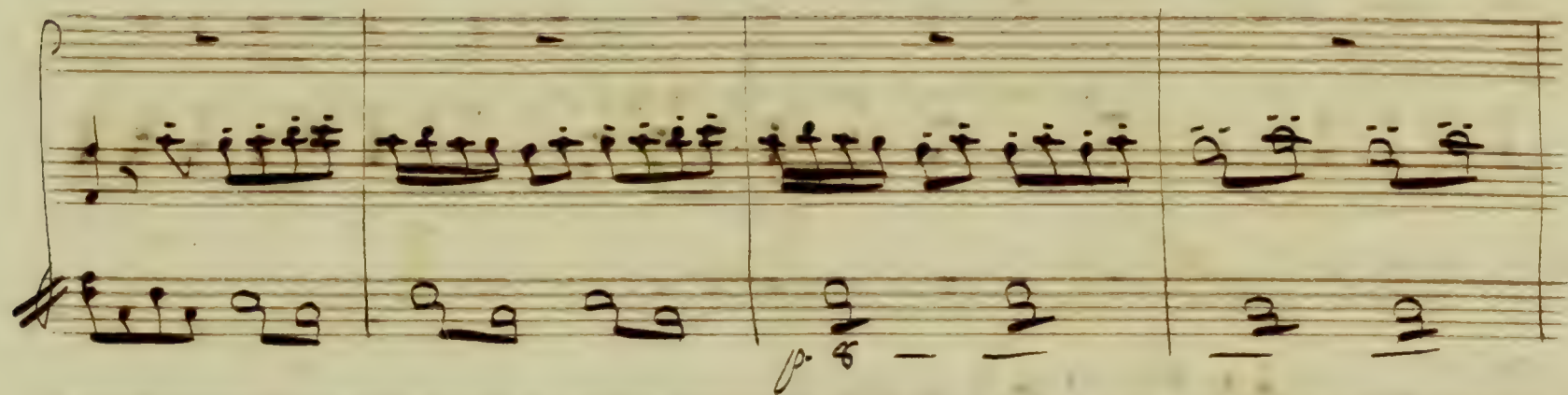
Forte Piano

f.

f.

p.

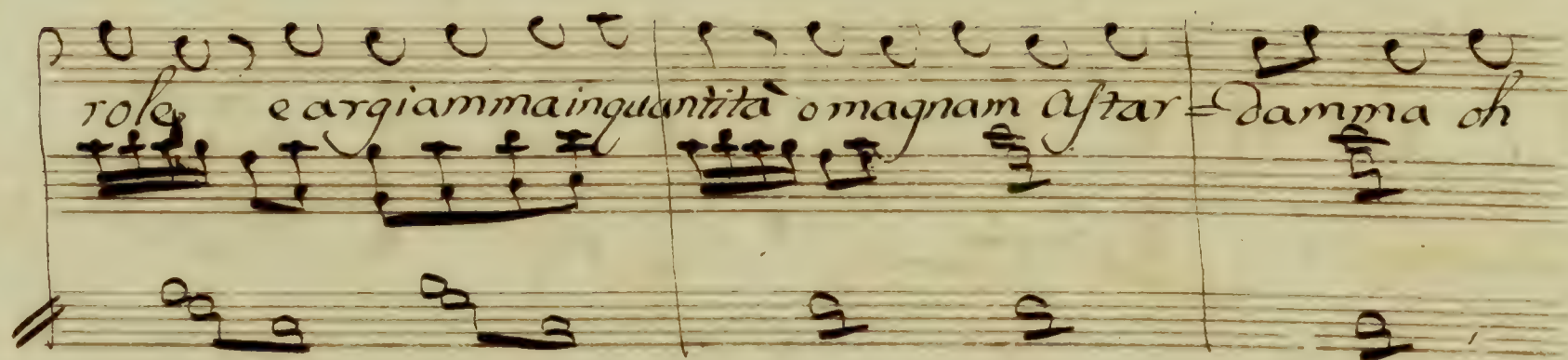
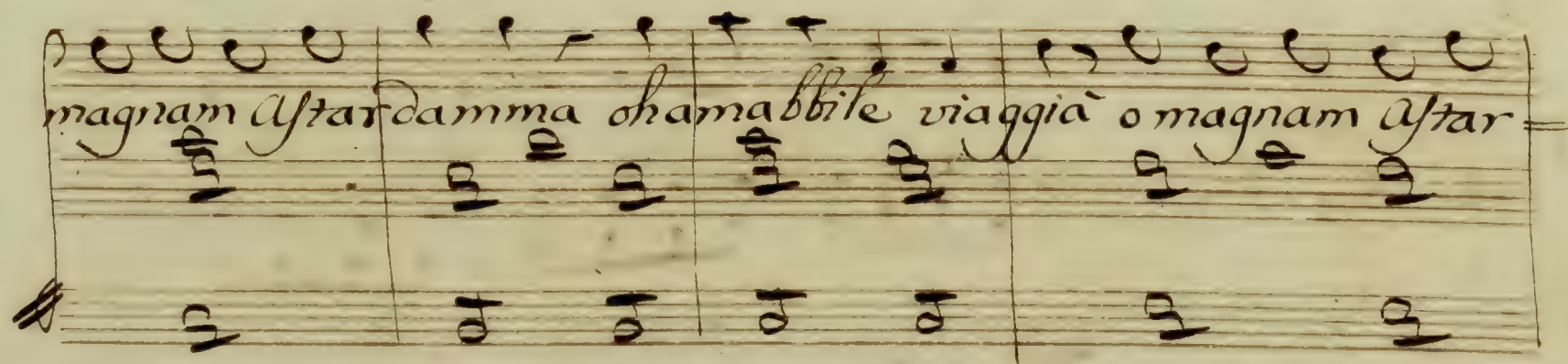
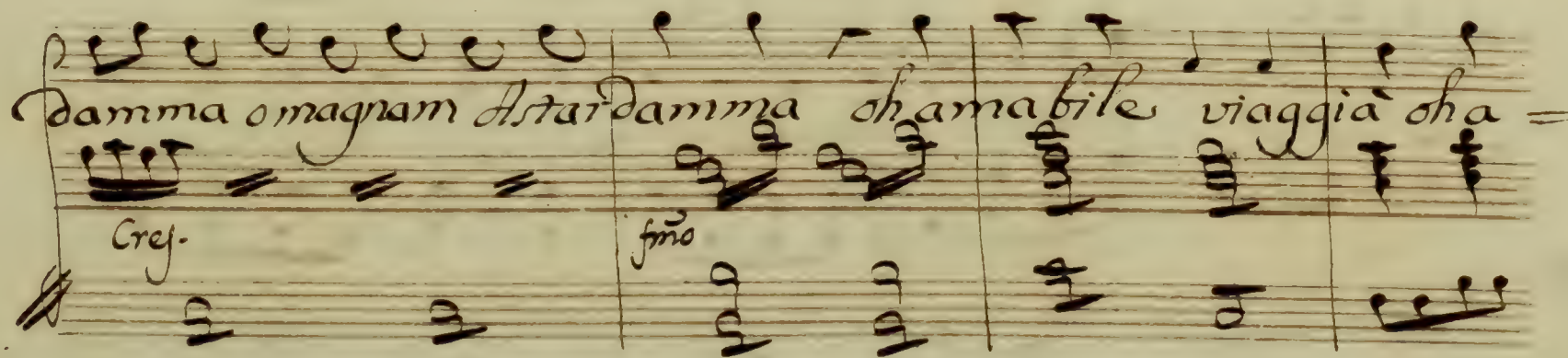
p.

p.
p.
f.
p.
f.
Oh magnam Astar
p.

damma oh magnam Astardamma oh amabi = le viag=
già oh a = mabi = le viaggià son poche le pa=
role son poche le parole cargiamma inguanti=

tà e argiamma, e argiamma inquantità = oh =
magnam oh magnam Artardamma oh amabile, oh amabile viag=
già so poche le parole e argiamma inquantità

magnam astar= damma ò magnam astardamma o amabile viag=
giar oh magnam astardamma oh magnam astardamma oh a=
mabile viaggià
se
p.
Cres.
f.
f.
p.

dice se dice ana figliola ca= rina sei buona
f.
p.
sei buona sei bella
e
quella accosi fà e quella accosi

fà
si more, e torno à
nascere
o lanna m'hà da
crescere si more, e torno à
nascere o =
lanna m'hà da
crescere o lanna m'hà da
crescere si

be dovessi io essere porsi nò baccalà por=
sì no baccalà = oh = magna oh magna Astar=
damma oh a = mabbile amabbile viaggià son poche le pa=

role e argiammainquantità o magnam Astar=damma oh
magnam Astar damma oh amabbile viaggià o magnam Astar=
damma o magnam Astar damma oh amabile viaggià oh a=
Cres.
fmo

mabile viaggiar oh amabile viaggiar oh, amabile viag-
giar

Moderato
Basta
qui ragazza a
stuta
il tuo
genio sò quall'è

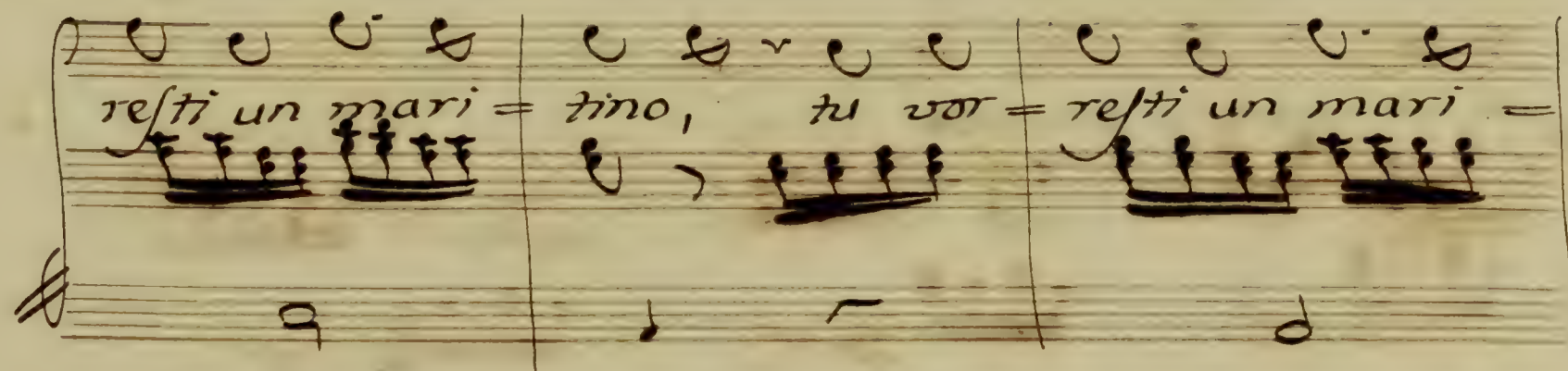
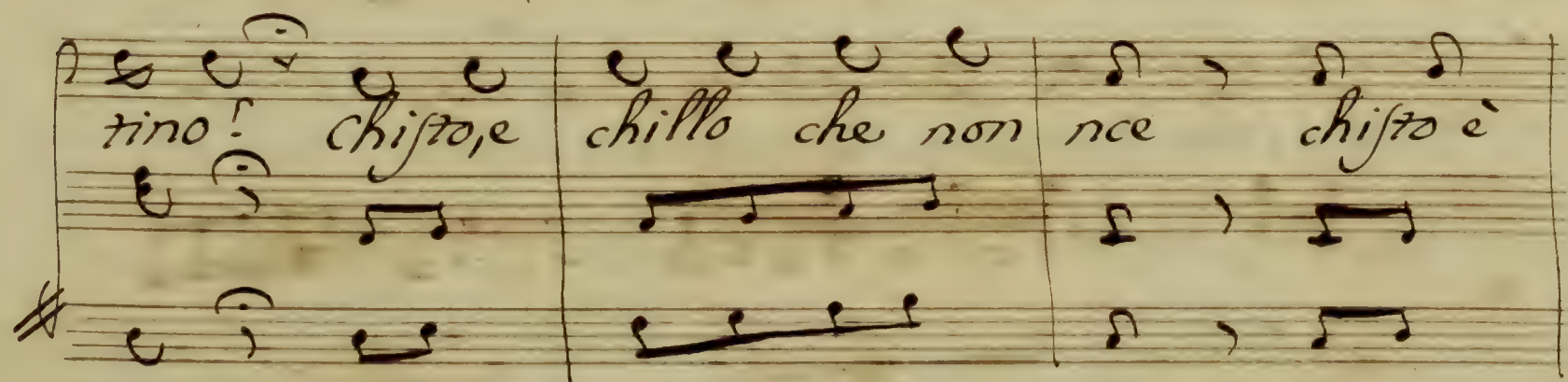
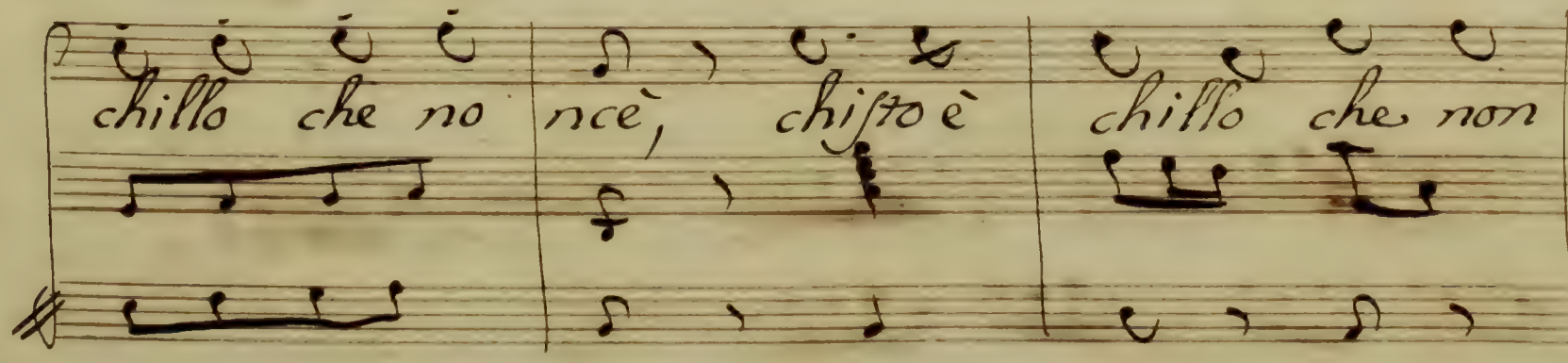
il tuo genio sò quall' è
ti ca- pisco canna-
ruta ti ca- pisco canna- ruta

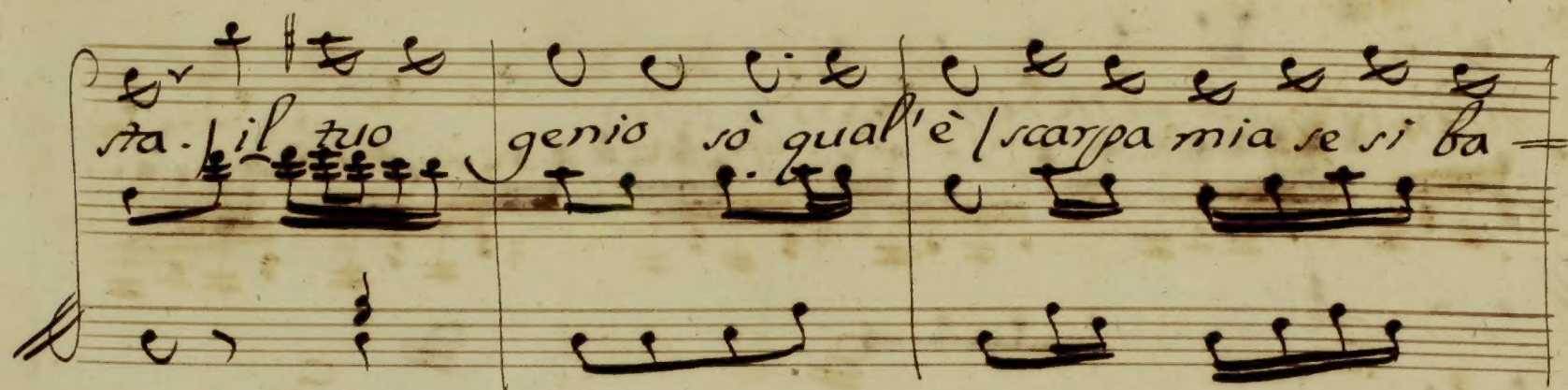
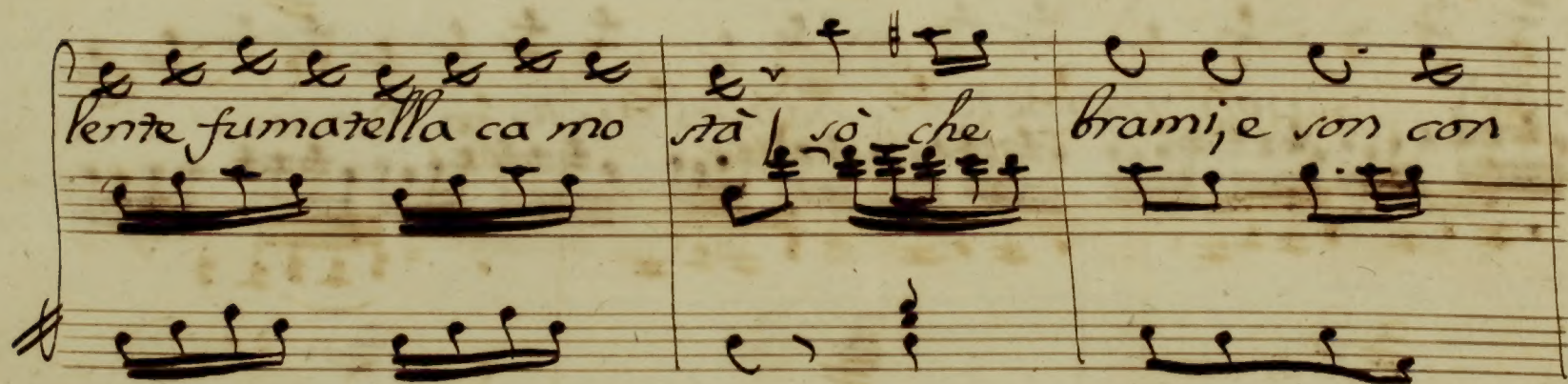
tu vuoi
dirmi un non sò
che
non te
mer mio
bel vi
sino
so che

brami, e son con te,
sò che
brami, e son con te voi vor=reste un mari=tino voi vor=
reste un mari=tino chisto è chillo che non c'è mo li

tiempe songo scarje, stanno tutte a seje, e seje trovar =
rite i cici = sbei ma pecunia non ce nn'è trova =
rite i Cici = sbei, ma pecunia non nce nne non strel =

late non fremete non fremete, ca Mercurio si ve
sente monta mbestia e veramente ve potria precipi
tà scarpa mia se si palente fumatella ca mmo

stà, fumatella, fuma = tella ca mò stà
Basta, il tuo genio sò qual'
è ti ca =

pisco canna = ruta
sò che brami, e son con te
tu vor =

resti un mari = tino, tu vor = resti un mari =
tino! Chisto, e chillo che non nce chisto è
chillo che no ncè, chisto è chillo che non

c'è mo li
tiempe songo
scarze, stanno
tutte a seje a
seje trovar=
rite i cici =
sbei, ma pe
=cunia no nce
nnè stanno

tutte a seje, a seje, a seje, a seje, a seje, a
sei trovar= rite i cici = sbei ma---pe =
cunia no nce n'è scarpa mia se si balente fumatella, ca mo

sta. il tuo genio sò qual'è scarpa mia se si ba-
lente fumatella ca mo stà sò che brami, e son con
te. scarpa mia se si ba- lente fumatella ca mò

stà voi vorreste un mari = tino non strel =
late non fremete non fremete ca Mercurio si ve =
sente monta mbestia, e beramente ve potria precipi =

tà. Scarpa mia se si balente fumatella ca mo stà fumatella fuma
tella ca mo stà fumatella fumatella ca mo stà fumatella fuma
tella ca mo stà